

режье Средиземного моря. Самые прославленные из них — ратуша в Барселоне (1378 г.) и огромное здание Шелковой биржи в Валенсии (1482—1498 гг.).

Скульптура Испании характеризуется ранним развитием готических форм. Об этом свидетельствует так называемый „Портал славы“ в нартексе церкви Сант Яго де Компостела (мастер Маттео, 1188 г.), украшенный большим рельефом „Христос во славе“ в тимпане, фигурами апокалиптических старцев на архивольтах и приставленными к столбам статуями апостолов и пророков. Обилие сконцентрированной вокруг одного портала скульптуры, подчиненной единой программе, размещение фигурок на архивольтах, до того покрывавшихся обычно орнаментами, и особенно появление круглых статуй — все это были новшества, непривычные в то время не только в Испании, но и в большинстве других европейских стран. Только в храмах провинции Иль де Франс, ставшей колыбелью нарождавшейся готики, можно было в XII веке встретить подобное оформление порталов. Несомненно, мастер Маттео знал фасады Шартра и Сен Дени. „Портал славы“ церкви Сант Яго — первый известный пример проникновения влияния раннеготического искусства за пределы Франции.

В изобразительном искусстве Испании периода зрелой готики особенно большой интерес представляют так называемые ретабло — алтари, состоящие из живописных панно и деревянной раскрашенной скульптуры. Такие ретабло появляются в Испании сравнительно рано, однако расцвет станковой живописи приходится лишь на XV век, когда наблюдается уже отход от принципов средневекового искусства.